

Шмена А. Л.

Полтавский национальный педагогический университета имени В. Г. Короленко

МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПАРАДИГМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ Н. ГУМИЛЁВА

Художественный образ - одна из основных категорий эстетики, характеризующая присущий только искусству способ отражения и преобразования действительности. Образом также называется любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении.

Художественный образ не только отражает, но прежде всего обобщает действительность, раскрывает в единичном, сущностное, вечное. Специфика художественного образа определяется не только тем, что он осмысливает действительность, но и тем, что он создает новый, придуманный мир. С помощью своей фантазии, выдумки автор превращает реальный материал: пользуясь точными словами, красками, звуками, художник создает единичное произведение.

Выдумка усиливает обобщенное значение образа. Художественный образ является не только изображением человека (образ Татьяны Лариной, Андрея Болконского, Раскольникова и т.д.) – но и картиной человеческой жизни, в центре которой стоит человек, которая включает в себя и все то, что ее в жизни окружает. Так, в художественном произведении человек изображается во взаимоотношениях с другими людьми. Поэтому здесь можно говорить не об одном образе, а о множестве образов.

Художественный образ – это сложный феномен, который включает в себя индивидуальное и общее, характерное и типичное.

По характеру обобщенности художественные образы можно разделить на индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топосы и архетипы.

Индивидуальные образы характеризуются самобытностью, неповторимостью. Они обычно являются плодом воображения писателя. Индивидуальные образы чаще всего встречаются у романтиков и писателей-фантастов. Таковы, например, Квазимодо в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго, Демон в одноименной поэме М. Лермонтова, Воланд в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.

Концепция феномена «художественная деталь» детально разработана в литературоведческих тру-

дах Е.Добин, Р.Д. Цивина, Л. Цилевич, З.П. Гузар. Более широкий филологический подход к проблеме представлен в работах Б. Д. Кухаренко и М. А. Березняк. Единодушно признавая особую важность роли, выполняемой микроэлементами художественной ткани, исследователи видят в них своего рода «пробу» художественности и правдивости произведения.

Художественная деталь (от франц. *детаиль* - «средство словесного и живописного искусства, которому свойственна особая смысловая наполненность, символическая заряженность, важная композиционная и характерологическая функция» [Громяк, Кузнецов 1997: 731]. В литературоведении само слово «деталь» с соответствующими терминологическими коннотациями упоминал еще В. Белинский в своих работах [Добин 1981: 382], но серьезная научная разработка этого понятия началась только в XX веке. На сегодня существует несколько взглядов относительно сущности детали и ее назначения в художественном тексте. Определение детали как средства изобразительного искусства дано в работе Г. Пospelова «Теория литературы», где исследователь называет ее «частью, долей, подробностью» [Пospelов 1978: 67], подчеркивая происхождение этого термина от французского «*detael*» и говоря, что по спектру выполняемых функций художественная деталь не уступает другим компонентам литературного произведения. В литературоведческой энциклопедии художественная деталь трактуется как разновидность художественного образа, яркая деталь, часть целого произведения, что придает ему особую убедительность, делает его семантически значимым, содержательным [Кузнецов 2007: 271]. Литературовед Е. Добин указывает на художественную емкость, силу и выразительность деталей, отмечая, что «в бесконечно малое помещено большое» [Добин 1981: 303].

Деталь художественная - одно из средств создания образа, который помогает представить воплощен характер, картину, предмет, действие, переживание в их своеобразии и неповторимости. Деталь фиксирует внимание читателя на то, что

писателю кажется наиболее важным, характерным в природе, в человеке или в окружающей его предметном мире. Деталь важна и значима как часть художественного целого. Иными словами, смысл и сила детали в том, что бесконечно малое раскрывает целое.

Различают следующие виды художественной детали, каждый из которых несет определенную смысловую и эмоциональную нагрузку:

а) деталь словесная. Например, по выражению «как бычего не вышло» мы узнаем Беликова, по обращению «сокол» - Платона Каратаева, по одному слову «факт» - Семена Давыдова;

б) деталь портретная. Героя можно определить по короткой верхней губкой с усиками (Лиза Болконская) или белой маленькой красивой рукой (Наполеон)

в) деталь предметная: балахон с кистями у Базарова, книга о любви у Насти в пьесе «На дне», шашка Половцева - символ казачьего офицера;

г) деталь психологическая, выражающая существенную черту в характере, поведении, поступках героя. Печорин при ходьбе НЕ размахивал руками, что свидетельствовало о скрытности его натуры; стук бильярдных шаров меняет настроение Гаева;

д) деталь пейзажная, с помощью которой создается колорит обстановки; серое, свинцовое небо над Головлевым, пейзаж- «реквием» в «Тихом Доне», что усиливает неутешительное горе Григория Мелехова, что похоронил Ксению;

е) деталь как форма художественного обобщения («футлярное» существование горожан в произведениях Чехова, «мурло мещанина» в поэзии Маяковского).

Особо следует сказать о такой разновидности художественной детали, как бытовая, которая, по сути, используется всеми писателями. Яркий пример - «Мертвые души». Героев Гоголя невозможно оторвать от их быта, окружающих вещей.

Бытовая деталь указывает на обстановку, жилье, вещи, мебель, одежда, гастрономические предпочтения, обычаи, привычки, вкусы, склонности действующего лица. Примечательно, что у Гоголя бытовая деталь никогда не выступает как самоцель, дана не как фон и украшение, а как неотъемлемая часть образа. И это понятно, потому что интересы героев писателя-сагирика не выходят за пределы пошлой материальности; духовный мир таких героев настолько беден, ничтожен, что вещь вполне может выразить их

внутреннюю сущность; вещи как бы срастаются с их хозяевами.

В свете когнитивной парадигмы лингвистического знания, нацеленной на выявление связи между языком и мышлением, то, как в семантике текста опредмечены те или иные понятия, нами было переосмыслена трактовка понятия «образ автора».

Все эти компоненты реализуются в тексте с помощью текстовой реализации некоторых квантов информации о событиях, персонажах, месте происхождения и времени, переплетение событий. Образ автора просматривается в аранжировке этих текстовых фрагментов [Костяной 2005: 141].

Все поэтические тропы вербальным индивидуальным способом концептуализации мира автором. Именно в этих образных средствах мы и видим материализацию образа автора, в частности, Н. Гумилёва. Ход анализа семантики текста (от текста к когнитивным структурам и в обратном направлении) делает реконструкцию индивидуального когнитивного типа мышления (образ автора). Появление поэтических тропов в тексте сигнализирует об определенных когнитивных механизмах их формирования.

Уточняющая деталь в поэзии Н. Гумилёва вербализует знания автора о мире, то есть подает еще один фрагмент концепта образа автора как человека, который знает о географическом положении определенного места из реального мира, его качества (знания улиц, их описание или их названия).

Художественные детали, формируют образ автора только после прочтения нескольких произведений одного и того же автора, в частности, Н. Гумилёва. Назовем их деталью ограниченного действия - это деталь, которая способствует созданию персонажа и косвенно способствует восстановлению образа автора, вербализуя творческий индивидуальный способ концептуализации мира, или образосоздающая деталь.

Деталь неограниченного действия - это деталь, которая служит для создания персонажа, но кроме того способствует выявлению образа автора как личности, знающего в какой-то области, которая имеет какие-то знания о мире, или смыслообразующая деталь. Такой вид деталей вербализует образ автора в каждом отдельно взятом произведении. Дальнейшее подтверждение и углубление этого вывода является перспективой нашего исследования.

Список литературы:

1. Белехова Л. И. Глосарій з когнітивної поетики. Херсон, 2004. 21 с.;
2. Белинский В.И. Полн.собр.соч. Т.ХП. Москва: Госиздат, 1926. 382 с.;

3. Добин Е. С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Москва: изд-ва "Советский писатель", 1981. 432 с.;
4. Кістян Н.В. Специфіка образу автора в романі Оскара Уайльда «Портрет Доріан аГрея і казці «Кентервильское приведення». Науковий вісник Херсонського державного університету. Сер. Лінгвістика, 2005. Випуск 2. С. 139 - 144., 141 с.;
5. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. Автор-укладач Ковалів Ю. І. Київ: Академія, 2007. Т. 1. 607 с.;
6. Літературознавчий словник-довідник Р. Т. Громяк, Ю. І. Ковалів (та ін.). Київ, 1997. 752 с.;
7. Поспелов Г. Н. Теория литературы. Геннадий НиколаевичПоспелов. Москва: Высшаяшкола, 1978. 351 с.

Штепа А. Л. МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПАРАДИГМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ М. ГУМИЛЁВА

У статті розглянуто місце художньої деталі в парадигмі художніх образів. Встановлено, що ця художня деталь є одним із засобів створення образу, який допомагає уявити втілений характер, картину, предмет, дію, переживання в їх своєрідності і неповторності. Художній образ не тільки відображає, але перш за все узагальнює дійсність, розкриває в одиночному, сутнісне, вічне. Специфіка художнього образу визначається не тільки тим, що він осмислює дійсність, а й тим, що він створює новий, вигаданий світ. За допомогою своєї фантазії, вигадки автор перетворює реальний матеріал: користуючись точними словами, фарбами, звуками, художник створює одиничний твір. Деталь фіксує увагу читача на те, що письменникові здається найбільш важливим, характерним в природі, в людині або в навколишньому його предметному світі. Деталь важлива і значима як частина художнього цілого. Іншими словами, сенс і сила деталі в тому, що нескінченно мале розкриває ціле.

Ключові слова: художня деталь, художній образ, парадигма, персонаж.

Shtepa A. L. PLACE OF ARTISTIC DETAILS IN THE PARADIGM OF ARTISTS N. GUMILEV

The article deals with the place of artistic details in the paradigm of artistic image. It has been established that this artistic detail is one of the means of creating an image that helps to imagine embodied character, picture, object, action, experience in their uniqueness and originality. Detail captures the attention of the reader to the fact that the writer seems to be the most important, characteristic of nature, in man or in the surrounding object world. The detail is important and significant as part of the artistic whole. In other words, the meaning and power of the details is that infinitely small reveals the whole.

Key words: Oscar Wilde, artistic detail, artistic image, paradigm, character.